

CONCURSOS ITEA 2025

BASES del CONCURSO



ITEC 2025
Never stop dreaming! **SPAIN**

ITEA | aetyb | VALEN CIA

ITEC 2025 will be held in VALENCIA, SPAIN in Summer 2025!
Learn more at iteaonline.org
COMPETITIONS: June 23-25
CONFERENCE: June 25-29

BASES DEL CONCURSO

1. LUGAR Y FECHA DEL CONCURSO

El concurso se desarrollará en Valencia (España), en las instalaciones del **Conservatorio Profesional de Música de Valencia, del 23 al 25 de junio de 2025**, dentro de las actividades que conforman el **ITEC España 2025**, y está abierto a tubistas y bombardinistas de todas las nacionalidades.

2. INSCRIPCIÓN:

Los participantes se inscribirán online al Concurso en la **página web del ITEA**.

El Concurso es **exclusivo** para **socios del ITEA**, por lo tanto, si no eres socio durante el año 2025, **deberás hacerte socio** en el momento de inscribirte al Concurso, siguiendo las instrucciones del formulario.

La organización confirmará a los participantes la aceptación de la inscripción al concurso lo antes posible, **vía correo electrónico**.

!!! IMPORTANTE !!!

Se admitirán por estricto orden de inscripción:

- **30 concursantes (tras la ronda preliminar)** para la categoría Bombardino Artistas Solista, Tuba Artistas Solista, Bombardino Jóvenes Artistas Solista, Tuba Jóvenes Artistas Solista, Arnold Jacobs Mock Orchestral Tuba Competition y Mock Wind Band and Orchestral Euphonium Competition.
- **30 concursantes** para la categoría Bombardino Jóvenes Promesas Solista, Tuba Jóvenes Promesas Solista, **15 concursantes** para la Tuba/Bombardino Small Ensemble Competition, Rich Matteson Jazz Competition y New Vanguard Music Competition para Bombardino o Tuba.

2.1. Cuotas de inscripción:

Cada concursante deberá presentar una **solicitud en línea y una cuota de inscripción de \$50.00 (USD)** para los concursos individuales. La cuota de inscripción para la categoría **Tuba/Bombardino Small Ensemble** es de **\$100 (USD)** por grupo completo. Los concursantes que deseen participar en más de un concurso deberán presentar una cuota de inscripción por separado. Si alguna categoría no recibe suficientes inscripciones para ser un concurso viable, la categoría será cancelada y se reembolsarán todas las cuotas.

3. FECHAS LÍMITE:

Las solicitudes y grabaciones preliminares para todas las categorías deberán recibirse a más tardar el **15 de diciembre de 2024 a las 23:59 horas**. Los concursantes que pasen la ronda preliminar, en caso de que su categoría la tenga, serán notificados aproximadamente el 15 de febrero de 2025.

Cualquier pregunta sobre las bases y el repertorio deberá efectuarse a través del siguiente correo: itec2025competitions@iteaonline.org

Los ganadores de las ediciones anteriores del Concurso, no podrán presentarse nuevamente en la categoría en la que fueron proclamados ganadores.

4. CATEGORÍAS

El Concurso estará organizado en once categorías.

- 1) **Categoría Bombardino Artistas Solista** (mayores de 18 años a partir del 1/1/2025).
- 2) **Categoría Tuba Artistas Solista** (mayores de 18 años a partir del 1/1/2025).
- 3) **Categoría Bombardino Jóvenes Artistas Solista** (menores de 18 años a partir del 1/1/2025).
- 4) **Categoría Tuba Jóvenes Artistas Solista** (menores de 18 años a partir del 1/1/2025).

- 5) **Categoría Bombardino Jóvenes Promesas Solista** (menores de 14 años a partir del 1/1/2025).
- 6) **Categoría Tuba Jóvenes Promesas Solista** (menores de 14 años a partir del 1/1/2025).
- 7) **Categoría Arnold Jacobs Mock Orchestral Tuba Competition** (mayores de 16 años a partir del 1/1/2025).
- 8) **Categoría Band Mock Wind And Orchestral Euphonium Competition** (mayores de 16 años a fecha del 1/1/2025).
- 9) **Categoría Tuba/Euphonium Small Ensemble Competition** (mayores de 16 años a fecha del 1/1/2025).
- 10) **Categoría Rich Matteson Jazz Competition** (mayores de 18 años a fecha del 1/1/2025).
- 11) **Categoría New-Avanguard Music Competition para Tuba y Bombardino** (mayores de 16 años a fecha del 1/1/2025).

5. DESARROLLO Y FASES DEL CONCURSO

La organización del concurso informará de las **fechas concretas de los ensayos** y pruebas con suficiente antelación.

La **asistencia** como **público** al concurso está abierta a todos los participantes al concurso y al congreso ITEC Valencia 2025.

El **orden** de interpretación de las **obras** será el establecido en el apartado de repertorio para las categorías Solistas.

El **orden** de interpretación de los fragmentos para la “**Categoría Arnold Jacobs Mock Orchestral Tuba**” y para el “**Mock Wind Band and Orchestral Euphonium Competition**” será decidido por el jurado al momento de cada ronda.

El orden de interpretación de las Obras para el resto de categorías será elegido por el concursante.

Los concursantes acreditarán su identidad mediante **documento oficial**.

6. RONDA PRELIMINAR

Existe una **ronda preliminar** para la categoría de Artistas, Joven Artistas, Arnold Jacobs Mock Orchestral Tuba Competition y Mock Wind Band and Orchestral Euphonium Competition que se realizará en línea utilizando el **formato Video/Audio** como medio para juzgar esta preselección.

No existe límite de inscripciones para la Ronda Preliminar.

Cada concursante enviará la grabación de la ronda preliminar en un solo archivo vía “**wetransfer**” o **plataformas similares** al correo electrónico del concurso: itec2025competitions@iteaonline.org

6.1 Requisitos técnicos para grabación de video/audio:

Todos los concursantes deberán enviar una grabación de Video/Audio con los siguientes requisitos:

- a) Cada obra del repertorio deberá ser interpretada en su totalidad.
- b) Los participantes deberán mencionar su **nombre, nacionalidad, fecha de la interpretación y el título de la obra** a interpretar antes de iniciar su interpretación. Por ejemplo: Soy (nombre) de (nacionalidad), (día, hora y lugar) y voy a interpretar (título de la obra).
- c) La interpretación deberá ser grabada con **una sola cámara fija**, donde el jurado pueda ver en todo momento las manos y el rostro del intérprete.
- d) El concursante deberá poder ser visto en todo momento.
- e) Cada pieza será enviada en **una sola toma sin interrupciones**. No se podrán realizar pausas de ningún tipo en la grabación, ni cortes entre movimientos si los hubiera. **Si se detectara cualquier tipo de edición, el concursante quedaría automáticamente descalificado del concurso.**
- f) El **nombre del archivo** Audio/Vídeo será el nombre del concursante junto con su apellido y título de la obra a interpretar. Por ejemplo: nombre/apellido/título de la obra.mp4.
- g) **Las grabaciones en vídeo** estarán dirigidas exclusivamente al concurso. Su difusión en plataformas ajenas al mismo por parte de los

concurantes o la detección por la organización de inconsistencias temporales será motivo de descalificación.

- h) El **incumplimiento** de cualquiera de estos requisitos será motivo de descalificación directa por parte de la organización del concurso.

7. PIANISTAS ACOMPAÑANTES Y ENSAYOS

La organización del concurso facilitará **gratuitamente un pianista acompañante** a petición de los concursantes en el formulario de inscripción.

No obstante, cada concursante podrá ir acompañado de un pianista de su elección, asumiendo los gastos derivados del mismo.

Los concursantes que soliciten pianista acompañante podrán realizar un **ensayo** antes de la primera prueba. Todos los concursantes tendrán el mismo tiempo de ensayo. **Los horarios de ensayo** para cada una de las rondas serán distribuidos por la organización.

La Categoría de Jóvenes Promesas, Arnold Jacobs Mock Orchestral Tuba Competition, Band Mock Wind And Orchestral Euphonium Competition, Tuba/Euphonium Small Ensemble Competition, Rich Matteson Jazz Competition y New Avant-Garde Music Competition for Euphonium or Tuba interpretarán el repertorio sin acompañamiento de piano.

8. CONCIERTO DE LAUREADOS

Se celebrará un concierto con los ganadores de varias de las categorías del Concurso en el marco del **ITEC España 2025**. Los ganadores de las Categorías Solistas, Small Ensemble, Rich Matteson Jazz y Nuevas Músicas de Vanguardia tienen la obligación de actuar en el Concierto de Laureados, **renunciando a su premio** en caso de no hacerlo.

9. SISTEMA DE PUNTUACIÓN

Cada miembro del jurado puntuará, sin deliberación previa, la actuación de cada candidato **de 0 a 100**. Si en algún caso existiese una diferencia de más de 25 puntos entre la puntuación media y la de algún miembro del jurado, se eliminará la puntuación individual del miembro del jurado y se volverá a calcular la media sin la puntuación de este último.

Paralelamente a las notas de calificación, en cada ronda (**excepto en la ronda final**) los miembros del jurado otorgarán a cada candidato una valoración **positiva o negativa**. En caso de igualdad de puntos entre dos candidatos, se sumarán estas valoraciones para resolver el empate. Si se produjese un segundo empate, corresponderá al **Presidente del Jurado** tomar la decisión final.

Los premios no podrán repartirse. El jurado se reserva el derecho de dejar desierto alguno de los premios.

Para las **Rondas Preliminares** el jurado estará compuesto por **cinco especialistas**. Cada jurado votará si está apto o no apto para pasar a la 1a Ronda.

Los concursantes deberán tener un mínimo de **dos votos** aptos para pasar a la siguiente ronda.

10. JURADO

Cada categoría contará con un jurado integrado por especialistas de reconocido prestigio. El jurado podrá en cualquier momento de las pruebas, **excepto en la final**, interrumpir la participación de los concursantes.

El jurado decidirá la concesión de los premios, pudiendo declarar desiertos los que considere oportunos. Asimismo, el jurado tiene la potestad de resolver todas aquellas cuestiones que no fueran expresadas en estas bases.

Las decisiones del jurado serán secretas e inapelables.

Los participantes aceptan estas bases en el momento de la inscripción. Para cualquier consulta relacionada con el concurso, contactar con itec2025competitions@iteaonline.org

REPERTORIO

Las partituras con las que concursan los participantes deberán ser **originales**.

Los aspirantes elegirán libremente la tuba o bombardino que consideren adecuado para interpretar cada una de las piezas del Concurso, a excepción del **Arnold Jacobs Mock Orchestral Tuba Competition**, que especifica qué tuba debe utilizarse en cada fragmento orquestal.

La organización del concurso **facilitará** el material para el Arnold Jacobs Mock Orchestral Tuba Competition y para el Mock Wind Band and Orchestral Euphonium Competition a través de los enlaces establecidos en cada apartado.

CATEGORÍA BOMBARDINO ARTISTAS SOLISTA

- **Ronda Preliminar en formato Vídeo/Audio:**
 - a) Tonoï IX de Nickitas Demos (Bombardino sin acompañamiento), **Euphonium.com Publications**.

- **1ra Ronda:**
 - b) Déjà Vu (Bombardino y piano) de Arturo Márquez, **Peer Music Classical**.

- **2da Ronda:**
 - c) Fantasy (Bombardino y piano) de Johann Nepomuk Hummel, **Winwood Music**.

d) Capriccio (Bombardino sin acompañamiento) de Óscar Abella,
www.oscarabella.com

- **3ra Ronda:**

e) Vintage de David Gillingham (Bombardino y piano), **C. Alan Publications.**

CATEGORÍA TUBA ARTISTAS SOLISTA

- **Ronda Preliminar en formato Vídeo/Audio:**

a) La mirada del Dragón (Tuba sin acompañamiento) de Eduardo Nogueroles, **Potenza Music.**

- **1ª Ronda:**

b) Adagio & Rondó: (Tuba y Piano) de Albert Guinovart, **Sb Edicions.**

- **2da Ronda:**

c) Incantation for Tuba and Piano by Anna Segal, **Cimarron**

d) Alarum (Tuba sin acompañamiento) de Edward Gregson,
Gramercy.

- **3ra Ronda:**

e) Concierto (Tuba y Piano) de Barbara York, **Cimarron.**

CATEGORÍA BOMBARDINO JÓVENES ARTISTAS SOLISTA

- **Ronda Preliminar en formato Vídeo/Audio:**
 - a) Mazurca (Bombardino sin acompañamiento) de Nicholas D. Falcone, **Cimarron.**
- **1ª Ronda:**
 - b) Sonata (Bombardino y Piano) de Eriz Ewazen, **Theodor Presser. Company.**
- **2ª Ronda:**
 - c) La Flor del Cerezo (Bombardino y Piano) de Jordi Peiró, **Sb Edicions.**

CATEGORÍA TUBA JÓVENES ARTISTAS SOLISTA

- **Ronda Preliminar en formato Vídeo/Audio:**
 - a) Suite para Tuba Sin Acompañamiento de Walter Hartley, **Theodor Presser.**
- **1ª Ronda:**
 - b) Three Moods (Tuba y Piano) de Sy Brandon, **Cimarron.**
- **2ª Ronda:**
 - c) Foundations (Tuba y Piano) de Amparo Edo, **Canyamel Music.**

CATEGORÍA BOMBARDINO JÓVENES PROMESAS SOLISTA

- **Ronda Única:**

- a) Interpretación de una pieza de libre elección que el concursante interpretará sin acompañamiento de piano (aunque la pieza lo requiera). El concursante deberá enviar una copia de la partitura de la pieza seleccionada al correo electrónico del concurso.

CATEGORÍA TUBA JÓVENES PROMESAS SOLISTA

- **Ronda Única:**

- a) Interpretación de una pieza de libre elección que el concursante interpretará sin acompañamiento de piano (aunque la pieza lo requiera). El concursante deberá enviar una copia de la partitura de la pieza seleccionada al correo electrónico del concurso.

ARNOLD JACOBS MOCK ORCHESTRAL TUBA COMPETITION

Ronda preliminar en formato vídeo/audio

Los extractos pueden grabarse por separado, pero no editarse. Enviar los fragmentos en el orden indicado en un único archivo Video/Audio:

- a) **Tuba Contrabaja (Do o Sib):**

- 15 Advanced Studies for Tuba (based on Orchestral excerpts), Andrew Duncan, **Duncan Music Press**.

➤ The Enigma Machine.

b) Tuba Baja (Fa o Mib):

● **Till Eulenspiegel's Merry Pranks, R. Strauss:**

- De 7 después de 18 a 5 antes de 20.
- De 25 a 6 después de 25.
- De 7 después de 36 a 3 antes de 38.

c) Tuba Contrabajo : (Do o Si bemol):

● **Ein Heldenleben, R. Strauss:**

- De 8 a 9, de 62 a 66.
- De 5 antes de 74 a 2 después de 75.

● **Sinfonía n.º 4, 4.º movimiento, P. Tchaikovsky:**

- Desde 9 después de la D hasta las 15 antes de Tempo Primo.

Descarga los extractos en PDF: [Ronda Preliminar](#)

1ª ronda

a) Tuba Baja (Fa o Mib)

- **Sensemaya, S. Revueltas:**

- Del compás 2 al 11.

- **Homenaje a García Lorca, S. Revueltas:**

- Dos compases antes del número 3 hasta el número 15.

- Desde el número 16 hasta 6 compases después del número 31.

- **Consagración de la primavera, I. Stravinsky:**

- Desde el compás 33 al 37, 57 al 60 y 64 al 71.

- **Wozzeck, A. Berg:**

- Desde 1 compás antes del número 440 hasta 5 compases después del número 555.

b) Tuba Contrabaja (Do o Si bemol)

- **5ª Sinfonía, S. Prokofiev:**

- Desde el número 3 hasta el número 6.

- Desde 1 compás antes del número 14 hasta 3 compases después del número 18.

- Desde 1 compás antes del número 19 hasta 4 compases después del número 20.

- **Siegfried, R.Wagner:**

- Inicio del segundo acto de Poco Animato.
- Animato a Lento.

- **Metamorfosis sinfónica, Turandot, P. Hindemith:**

- De la letra L a 2 compases después de la letra P.
- De la letra Q a la letra T.

- **Sinfonía 6, G. Mahler:**

- Del compás 104 al compás 109.
- Del compás 115 al compás 144.

Descarga los extractos en PDF: [1a Ronda](#)

2da ronda:

a) Tuba Baja (Fa o Mib)

- **Marcha húngara, H. Berlioz:**

- Desde el número 20 hasta el final de la 1a escena.
- Desde la 1ra escena hasta la Fuga del 2do Acto.

- **Romeo y Julieta, H. Berlioz**

- **Lohengrin, R. Wagner:**

- 3er Acto, desde el número 2 hasta 5 compases después del número 6.

- **Sinfonía fantástica, H. Berlioz:**

- Desde el número 56 hasta 6 compases después del número 57.
- Allegro Assai.
- Desde 2 compases después del número 70 hasta 9 compases antes del número 76.
- Desde 10 compases después del número 84 hasta el final.

b) Tuba Contrabaja (Do o Sib)

- **Fuentes de Roma, O. Respighi:**

- Desde el comienzo del 11 hasta el 6º compás después del 16.

- **Valkyrie, R.Wagner:**

- Cabalgata de las Valquirias.
- Fin de la 1ª Escena.
- Inicio de la 2ª Escena.

- **2ª Sinfonía, G.Mahler:**

- Movimiento desde el 10 hasta el 14, desde el comienzo del 25 hasta Piu Mosso y desde el 42 hasta el 43.
- **8ª Sinfonía, A. Bruckner:**
- Movimiento, desde el comienzo hasta el 40, desde la letra X hasta la letra Z.

Descarga los extractos en PDF: [2da Ronda](#)

MOCK WIND BAND AND ORCHESTRAL EUPHONIUM COMPETITION

Ronda Preliminar por Vídeo/Audio:

Los extractos pueden grabarse por separado, pero no editarse. Enviar los fragmentos en el orden indicado en un único archivo Video/Audio:

- Selected Studies for Baritone, H. Voxman, **Rubank Publications:**
 - Tempo di Polacca by Fedorow

Banda

- **Variaciones Paganini, P. Wilby.**

- Extracto 1: Letra A al compás 24.
- Extracto 2: Letra M a letra N.

- **Egmont, B. Appermont.**

- Extracto 1: Del compás 160 al compás 172.

Orquesta

- **The Bolt - D. Shostakovich.**

- Extracto 1: Cuatro compases antes del 81 hasta compás 84.
- Extracto 2: Compás 89 a compás 93.

Descarga los extractos en PDF: [Ronda Preliminar](#)

1ra ronda

Banda

- **Sinfonía n.º 2 - J. Barnes, J. Barnes.**

- Extracto 1: Compás 75 al 106.
- Extracto 2: Compás 123 al 130.
- Extracto 3: Compás 138 al 144.

- **Aníbal, M. Bürki.**

- Extracto 1: Compás 106 al 124.

- **Colonial Song, Percy Aldridge Grainger.**

- Extracto 1: Compás 21 al 25

- **The Year of the Dragon, P. Sparke.**

- Extracto 1: Letra M a 6 compases después de M.
- Extracto 2: 1 compás antes de la letra N a 10 compases antes de la letra O.
- Extracto 3: 6 compases después de la letra O hasta el final.

- **Extreme Make Over, J. de Meij.**

- Extracto 1: Del compás 439 al compás 463.
- Extracto 2: Del compás 496 al compás 508.

Orquesta

- **Sinfonía 7, G. Mahler.**

- Extracto 1: Comienzo a dos compases después del número 3.
- Extracto 2: Número 4 a dos compases antes del número 5.
- Extracto 3: Número 43 a número 45.

- **Pini di Roma, O. Respighi.**

- Extracto 1: Número 21 hasta el último compás.

- **Ein Heldenleben – R. Strauss.**

- Extracto 1: Número 8-9.
- Extracto 2: 2 compases antes del número 11 a dos compases después del número 12.
- Extracto 3: Tres compases antes del número 63 hasta el número 65.
- Extracto 4: Número 70 a número 75.
- Extracto 5: Dos compases antes del número 90 a tres compases después del número 9.

- **L'age d'or - D. Shostakovich.**

- Extracto 1: Número 39 hasta el final.

Descarga los extractos en PDF: [1a Ronda](#)

2da ronda

Banda

- **Obertura Festiva, D. Shostakovich.**

- Extracto 1: Número 8 a 1 compás antes del número 10.
- Extracto 2: 1 compás antes del número 21 hasta el número 23.

- **The Jedi Steps and Final, John Williams (Paul Lavender).**

- Extracto 1: Compás 46 al 56
- Extracto 2: Compás 78 al 83

- **The Legend of King Arthur, P. Meechan.**

- Extracto 1: 1 compás después de la letra G hasta la letra I.
- Extracto 2: Compás 132 a un compás antes de la letra U.
- Extracto 3: Número 189 hasta la letra Z.
- Extracto 4: Letra HH hasta 4 compases antes de la letra II.
- Extracto 5: Letra JJ a 3 compases antes de la letra KK.

- **Divertimento, O. Waespie.**

- Extracto 1: Letra B a D.
- Extracto 2: Letra F a 3 compases después de la letra G.

Orquesta

- **Tema y variaciones, A. Schoenberg.**
 - Var. 5

- **Los Planetas, G. Holst.**
 - **I.Mov.** Marte, el portador de la guerra.
 - Extracto 1: Compás 34 al 44.
 - Extracto 2: Número 4 al compás 92.
 - Extracto 3: 2 compases después del número 8 a 2 compases antes del número 9.

 - **IV. Mov.** Júpiter, el portador de la alegría.
 - Extracto 4: Compás 16 al compás 27.
 - Extracto 5: 3 compases después del número 11 a 4 compases antes del número 12.

 - **VI. Mov.** Urano, el Mago.
 - Extracto 6: 22 compases después del número 2 a 1 compás después del número 3.

- **Bydlo, M. Mussorgsky.**
 - Extracto 1: Comienzo desde el número 39.
 - Extracto 2: Número 43 a tres compases antes del 45.

- **Don Quijote, R. Strauss.**
 - Extracto 1: Número 3 a 7 compases antes del número 4.

- Extracto 2: 1 compás después del número 9 a 3 compases antes del número 10.
- Extracto 3: Número 14 a 3 compases después del número 16.
- Extracto 4: Número 47 a 7 compases antes del número 48.

Descarga los extractos en PDF: [2da Ronda](#)

TUBA/EUPHONIUM SMALL ENSEMBLE COMPETITION

El concurso está abierto a pequeños conjuntos formados por tubas y bombardinos. Cada conjunto debe tener un **mínimo de 2 miembros y un máximo de 6 miembros**. Los conjuntos **no pueden incluir un director**. Las combinaciones permitidas son abiertas siempre que no se exceda el número máximo de 6 miembros. Cada miembro del conjunto debe tocar la tuba o el bombardino.

- **Repertorio:**

Los participantes deben seleccionar cuidadosamente su repertorio de acuerdo con las siguientes pautas:

- **Repertorio de libre elección:**

Los conjuntos tienen la libertad de elegir sus propias piezas para el concurso. Se anima a los participantes a seleccionar un repertorio que demuestre su habilidad técnica y musicalidad.

Los competidores pueden elegir **música original, arreglos o música compuesta para la ocasión**.

- **Diversidad de estilos:**

Aunque el repertorio es de libre elección, **se recomienda incluir piezas** que muestren una **variedad de estilos** musicales para resaltar la versatilidad del conjunto.

- **1ª ronda:**

- 20 min de repertorio a elección del ensamble

- **2ª ronda:**

- 20 min de repertorio a elección del ensamble y diferente al de la 1ª ronda.

Los ensambles deberán enviar copias de las partituras de todas las piezas seleccionadas al correo electrónico del concurso:

itec2025competitions@iteaonline.org

RICH MATTESON JAZZ COMPETITION

El concurso tiene como **objetivo destacar la habilidad y creatividad** de los intérpretes de jazz con el bombardino o la tuba, promoviendo la innovación dentro del género.

Los participantes son **libres de elegir el repertorio** que mejor demuestre sus habilidades y estilo dentro del contexto del jazz. Esto puede incluir standards de jazz, composiciones originales, arreglos únicos u obras contemporáneas.

Para facilitar una experiencia interpretativa completa, la organización del concurso proporcionará una base rítmica compuesta por **músicos acompañantes (piano, bajo y batería)** para todos los participantes.

Los participantes deben utilizar esta base rítmica proporcionada durante sus actuaciones individuales con la tuba o el bombardino. Los participantes deben comunicar su decisión de utilizar la base rítmica proporcionada o traer su propia formación con suficiente antelación para una adecuada coordinación logística al correo electrónico del concurso.

Todos los participantes deben **enviar el material utilizado** durante su actuación al correo electrónico designado por la organización del concurso:

itec2025competitions@iteaonline.org

- **Ronda Única:**

- 15 min de repertorio elegido por el intérprete individual, tuba o bombardino.

NEW AVANT-GARDE MUSIC COMPETITION PARA BOMBARDINO O TUBA

El objetivo del concurso es promover la **interpretación innovadora y creativa de nuevas obras musicales de vanguardia para bombardino o tuba**. Pretende destacar el talento de los intérpretes y su capacidad para abordar desafíos técnicos y estilísticos en el contexto de la música contemporánea.

Los participantes serán responsables de cualquier acompañante musical requerido durante las actuaciones.

“Se define como acompañante musical a cualquier persona directamente involucrada en la actuación, ya sea como acompañante instrumental o en cualquier otro papel musical relevante”.

Todos los costos asociados con la participación musical del acompañante, incluidos honorarios, viajes, alojamiento u otros gastos relacionados, serán responsabilidad exclusiva del intérprete participante.

La organización del concurso **proporcionará el apoyo técnico necesario** durante las actuaciones de los participantes. Esto incluye la disponibilidad de equipo de sonido, técnicos de audio, iluminación adecuada y cualquier otro recurso técnico esencial para garantizar una ejecución fluida.

Los participantes deberán comunicar sus necesidades técnicas específicas al correo electrónico designado por la organización del concurso:

itec2025competitions@iteaonline.org

Elección del repertorio:

Los concursantes deberán interpretar obras que resalten las capacidades técnicas y artísticas de la tuba o el bombardino en un contexto de música contemporánea de vanguardia.

Se evaluará la capacidad de los participantes para presentar interpretaciones que muestren innovación y originalidad en el uso de la tuba o el bombardino. Se valorará la presentación de ideas únicas y distintivas en la elección del repertorio, planteamientos interpretativos, arreglos o composiciones originales.

Los concursantes podrán elegir libremente el repertorio que mejor demuestre las capacidades de la tuba o el bombardino como instrumento solista o destacado dentro de un ensamble. Podrán optar por interpretar una obra larga o varias más cortas, siempre que la duración total no supere los 20 minutos.

- **Ronda Única:**

- 20 min de repertorio a elección del concursante.

PREMIOS

Con el fin de ofrecer a los participantes las bases con suficiente antelación a su desarrollo, hemos decidido publicarlas, a la espera de una posterior actualización, que incluirá todos los premios aportados por nuestros colaboradores.

BOMBARDINO ARTISTAS SOLISTA

- 1.- Premio: 2000 dólares + Diploma
- 2.- Premio: 750 dólares + Diploma
- 3.- Premio: 250 dólares + Diploma

TUBA ARTISTAS SOLISTA

- 1.- Premio: 2000 dólares + Diploma
- 2.- Premio: 750 dólares + Diploma
- 3.- Premio: 250 dólares + Diploma

BOMBARDINO JÓVENES ARTISTAS SOLISTA

- 1.- Premio: 750 dólares + Diploma
- 2.- Premio: 350 dólares + Diploma
- 3.- Premio: 150 dólares + Diploma

TUBA JÓVENES ARTISTAS SOLISTA

- 1.- Premio: 750 dólares + Diploma
- 2.- Premio: 350 dólares + Diploma
- 3.- Premio: 150 dólares + Diploma

BOMBARDINO JÓVENES PROMESAS SOLISTA

- 1.- Premio: regalo especial + Diploma
- 2.- Premio: regalo especial + Diploma
- 3.- Premio: regalo especial + Diploma

TUBA JÓVENES PROMESAS SOLISTA

- 1.- Premio: regalo especial + Diploma
- 2.- Premio: regalo especial + Diploma
- 3.- Premio: regalo especial + Diploma

ARNOLD JACOBS MOCK ORCHESTRAL TUBA COMPETITION

- 1.- Premio: 1000 dólares + Diploma
- 2.- Premio: 500 dólares + Diploma

MOCK WIND BAND AND ORCHESTRAL EUPHONIUM COMPETITION

- 1.- Premio: 1000 dólares + Diploma
- 2.- Premio: 500 dólares + Diploma

TUBA/EUPHONIUM SMALL ENSEMBLE COMPETITION

- 1.- Premio: 2000 dólares + Diploma
- 2.- Premio: 1000 dólares + Diploma

RICH MATTESON JAZZ COMPETITION

- 1.- Premio: 1000 dólares + Diploma
- 2.- Premio: 500 dólares + Diploma

NEW AVANT-GARDE MUSIC COMPETITION PARA TUBA Y BOMBARDINO

- 1.- Premio: 1000 dólares + Diploma
- 2.- Premio: 500 dólares + Diploma